

Messe in F

für zwei Singstimmen und Orgel

KYRIE

Jacques-Louis Battmann

(1818-1886)

op. 193

Andantino

TUTTI

Ky - ri - e, Ky - ri - e,
Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Ky - ri - e... e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e... e - le - i - son,
Ky - ri - e... e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e... e - le - i - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

© 2014 by

Edition Musica Rinata, Kleinmachnow. www.musica-rinata.de

Herausgegeben von Stefan Rauh (Quelle: Erstdruck, Boston 1884).

Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten (§106 UrhG).

All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.

MR 3.390.01

19

SOLI

le - i - son. Chri - ste, Chri - ste,

le - i - son.

p

27

Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste,

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste,

34

Chri - ste, Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e - le - i-son, e - le - i - son.

Chri - ste, Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e - le - i-son, e - le - i - son.

p

41

GLORIA

Allegro moderato

f
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

f
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

8
cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

p
cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

14
bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

f
bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

glo - ri - am tu - am.

TUTTI

Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, Pa - ter
Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter

o - mni-po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -
o - mni-po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

SOLI

-ge - ni - te, Je - su - Chri - ste. Do - mi - ne De - us,
Do - mi - ne. Fi - li, Je - su Chri - ste.

92

p

lus Al - tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - si - mus,

lus Al - tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - si - mus,

cresc.

98 *cresc.* **più mosso**

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum_ San - cto

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum_ San - cto Spi - ri - tu in

f

104

Spi - ri - tu_ in_ glo - ri - a De - i_ Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men,

glo - ri - a De - i_ Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

110 *ff*

a - - men, a - men, a - men.

ff

a - - men, a - men, a - men.

ff

CREDO

Allegro moderato

f Cre - do, cre - do in un - um De - um, **SOLO**

f Cre - do, cre - do in un - um De - um, Pa - trem o - mni - po -

ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

TUTTI
f Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um. De - i, De - i

f um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um. De - i, De - i

47 **più lento**

SOLO
p

ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per — quem

52

om - ni - a, om - ni - a fac - ta_ sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

57

rit.

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe -

62

sempre rall.

- lis.

p

66

Lento

SOLI

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

71

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

Et in - car -

76

Et in-car-na - tus est,

na - tus est. de Spi-ri-tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et

81

et ho-mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus

ho - mo fa - ctus est, et ho-mo fa - ctus

109 TUTTI *f*

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras,

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras,

116

et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - ter - um ven -

et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Ven -

122

tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

129 SOLO

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -

re - gni non e - rit fi - - nis.

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - rec - ti -

ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - rec - ti -

o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

170 Più mosso

li, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

li, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

176

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a -

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a -

181

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

SANCTUS

Andantino **SOLI**
p

San - ctus, San - ctus, San -
San - ctus, San - ctus, San -

8

ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, San -
ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, San -

14

ctus, san - ctus, San - ctus De - us Sa - ba - oth.
ctus, san - ctus, San - ctus De - us Sa - ba - oth.

AGNUS DEI

Andante

A - gnus, a - gnus De - i, qui tol-lis pec-
A - gnus, a - gnus De - i, qui tol-lis pec-

The first system of the musical score for 'Agnus Dei'. It features a vocal line in G major with a 3/4 time signature, marked 'Andante' and 'p' (piano). The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady bass line. The lyrics are 'A - gnus, a - gnus De - i, qui tol-lis pec-'.

ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se -
ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se -

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se -'. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line. The lyrics are 'ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se -'.

re - re no - bis. A-gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta
-re - re no - bis. A-gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta

The third system of the musical score. The vocal line concludes with 're - re no - bis. A-gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta'. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line. The lyrics are 're - re no - bis. A-gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta'.

63 TUTTI

p A - gnus, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *f* do - na

p A - gnus, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *f* do - na

72

p no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

p no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

81 *p* do - na no - bis pa - - - cem. *rit.*

pa - cem, pa - - - cem.